

Stemme og kjønnsinkongruens – forskningsresultater av kvalitative intervju ved oppstart av pilotprosjektet «Trygg i eget uttrykk»

(F) Presentasjon av forskning

14.15-14.40, Spor 2

Foredragsholdere

Ruth Eckhoff, Norges musikkhøgskole, ruth.eckhoff@nmh.no

Anita Rødven, musikkterapistudent ved NMH

Sammendrag

Forskningstema er kjønnsinkongruens, kjønnsidentitet, stemme, musikk og fellesskap. Pilotprosjektet samlet 8 deltakere som opplever kjønnsinkongruens i et tilbud med gruppemusikkterapi og logopedi. Formålet var å bli tryggere på stemme og kjønnsidentitet. Studien inngår i pilotstudien til et større utviklingsprosjekt med gruppemusikkterapi og logopedi, støttet av Cremah og Polyfon.

Kjønnsinkongruens er et nytt forskningsområde innen musikkterapi i Norge. Det finnes noen få studier i USA og Australia. Forholdet til egen stemme «stemmer» ikke med ønsket kjønnsuttrykk og det fører for noen til stemme-dysfoni. Logopedi er en sentral fagkompetanse på området, og i dette prosjektet samarbeider musikkterapeuter og logoped tverrfaglig. Målgruppa har i utgangspunktet større belastninger enn gjennomsnittet mht. psykisk helse, sosial isolasjon, rusmiddelbruk og risiko for suicide. Privatøkonomien er ofte svak og livskvaliteten dårlig. Behandlingstilbudet varierer regionalt. Det trengs desentraliserte psyko-sosiale behandlingstilbud. Regionale sentre for kjønnsinkongruens er under oppbygging. Knappe økonomiske ressurser skal fordeles på flere faggrupper i en tid med større samfunnsøkonomiske utfordringer. Formålet med forskningen er å bidra til å skape et nytt tilbud med fagkompetanse innen musikkterapi og logopedi ved de regionale sentrene.

Metode: Kvalitative semistrukturerte intervju og tematisk analyse.

Resultat: Foreløpige analyse fra intervjuene: *stor motivasjon for logopedtilbud, *unge sliter mer enn voksne både fysisk og psykisk, *forholdet til stemmen er gjennomgående dårlig, *erfaringer med grupper er varierende og *musikk har vært en beskyttende faktor gjennom oppveksten.

Diskusjon: Hvilket forhold har et utvalg personer med kjønnsinkongruens til egen stemme, kjønnsidentitet, musikk og gruppe-deltakelse før oppstart av et pilotprosjekt med gruppemusikkterapi og logopedi?

Referanser

Hadley, S. & Gumble, M. (2019). Beyond the binaries: Negotiating gender and sex in music therapy. I S. Hogan (Red.), *Gender and Difference in the Arts Therapies* (s. 218-228). Routledge.

Lipson, J. (2022). Trans and Non-Binary Community Vocal Workshops. I C. A. Lee (Red.), *The Oxford Handbook of Queer and Trans Music Therapy* (s. 0). Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780192898364.013.12>

Rolvjord, R. & Halstead, J. (2013). A woman's voice: The politics of gender identity in music therapy and everyday life. *The Arts in psychotherapy*, 40(4), 420-427. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2013.05.015>